



CAMERATA DE VIOLÕES

SUÍTES DO BRASIL

O violão, instrumento que circula em variados estilos musicais, aproximando gerações, recebe tratamento especial no terceiro CD da Camerata de Violões — Suítes do Brasil — nos convidando a fazer uma homenagem à música brasileira. O título se explica pelo repertório escolhido, formado por suítes originais (ou obras ordenadas desta maneira) pela Camerata.

A partir das diversas possibilidades do violão, a Camerata apresentará: Nicanor Teixeira, um dos nossos grandes mestres; Garoto, mestre das cordas brasileiras; Rogério Borda e sua ampla experiência em compor para grupos de cordas dedilhadas; Ernesto Nazareth, pianista cuja obra é considerada como síntese da música brasileira urbana desde princípios do século XX; e Gaetano Galifi, dedicado violonista que apresenta em suas composições novos recursos expressivos para o violão

A sonoridade de Suítes do Brasil chama a atenção para os diferentes timbres do instrumento, como apresentados pela Camerata: além das melodias e acompanhamentos, existem as polifonias entre as vozes e sua relação com elementos percussivos, que fazem pulsar o corpo em sintonia com cada música.

O CD Suítes do Brasil busca em essência utilizar ritmos que foram criados no Brasil e que caracterizam a música de seu povo. A Camerata registra com elegância e de maneira sutil a riqueza sonora deste repertório, fazendo uma síntese dos nossos gêneros musicais.

SUITE GAROTO

Carioquinha: choro

Esta forma de música brasileira, considerada a mais antiga expressão urbana ainda em uso, se consolidou a princípios do século XX, e é tributária da atuação de gigantes como Pixinguinha. Este estilo, mais instrumental e menos vocal, ritmicamente próximo ao samba, pode ser comparado ao jazz em sua liberdade improvisativa e desafios entre os músicos.

Meditação: Samba Canção

Esta forma de samba, marcadamente urbana, se consolidou nos anos 40, através da influência dos cantores românticos que estiveram em moda naquela época. Este samba, mais lento, mais dolorido e melódico, foi captado por Garoto com maestria.

Lamentos do Morro: samba de enredo

Genial samba rápido, numa evocação estilizada dos "sambas de enredo" do carnaval, gênero criado pelas Escolas de Samba da cidade do Rio de Janeiro; famosas agremiações como Portela, Mangueira e Salgueiro estão representadas no corpo sonoro desta composição.

SUÍTE NORDESTINA

João Benta no Forró

Nesta composição marcada por influências distintas, temos um toque do velho lundu, música negra e branca, formada entre o Nordeste e o Sudeste do país em finais do século XVIII. Gênero formador do samba e do choro, além de diversas outras manifestações musicais do Brasil, o lundu não existe mais como forma musical independente, ainda que seu espírito permaneça entre nós, e possa ser citado por estilistas que o conhecem, como Nicanor Teixeira.

Procissão

Recitativo que nos recorda as procissões do Nordeste, cantorias de um povo muito sofrido e muito católico.

Mariquinha Duas Covas

Este número alegre está centrado no baião e no côco, ritmicamente próximos e ambos interessantes bailes populares.

SUITE SOLAR

Rogério Borda faz uma música desde seu íntimo, algo inédito, onde busca exatamente não estar especificamente conectado em nenhum ritmo ou estilo definidos.

SUITE NAZARETH

Elétrica

Valsa rápida em estilo europeu, uma das bases do estilo de Nazareth. Apesar da valsa ter um grande destaque na sua obra, são os exemplares lentos os mais conhecidos. Aqui, a Camerata apresenta um estilo de valsa menos frequente em sua produção.

Tenebroso

Uma das marcas características do mestre é o tango brasileiro, aqui representado. Criado por Henrique Alves de Mesquita, foi Nazareth seu sistematizador genial, aquele que o aproximou de suas raízes brasileiras. É interessante reparar nos baixos que conduzem quase tudo, uma função que pouco depois, abriria os caminhos para o violão de sete cordas nos grupos populares.

Batuque

Aqui se encontra o todo, numa composição das mais destacadas e conhecidas. Temos vários gêneros reunidos, chamados de "batuque", nome genérico utilizado para manifestações musicais do Nordeste, ainda pouco individualizados naquela época.